

**Методические рекомендации для родителей по
организации совместного с детьми творчества**

«Рисуем дома, рисуем вместе»

Воспитатель МБДОУ
Петровский д/с
Григорьева Елена Михайловна

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский)

Современные родители понимают важность занятий изобразительным творчеством в дошкольном возрасте. Рисование и лепка помогают развивать мелкую моторику руки, речь, внимание, память, интеллект. Во время занятий творчеством ребенок на какое-то время погружается в другой мир – это способствует психологической релаксации; снятию неврозов, стрессов, страхов; легче переносятся возрастные кризисы. Рисование формирует устойчивый интерес к миру искусства, который обогащает впечатления и ощущения каждого человека.

Непосредственно образовательная деятельность, которая регулярно проводится в детском саду и студиях раннего развития, являются основой для приобретения детьми художественного опыта. Родители могут помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавая в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности и творчества. На занятиях дома ребёнок не ограничен во времени рамками занятия; он может рисовать столько, сколько ему нравится. Дома, в отличие от студии, можно рисовать на бумаге большого формата; использовать материалы, которые не используются на занятиях в студии или детском саду (например, витражные, акриловые, объёмные краски).

Представленные рекомендации помогут, Вам и Вашему ребенку познакомится с новыми материалами для творчества, которых так много появилось в последнее время. Использование этих материалов, безусловно, расширит творческие возможности ребенка, будет стимулировать его интерес к изобразительной деятельности.

Как и когда начинать рисовать. Начинать занятия рекомендуется с года. В этом возрасте ребенок начинает проявлять интерес к изобразительной деятельности. Многие родители беспокоятся, что ребенок не хочет рисовать. Чтобы заинтересовать ребенка рисованием, он должен видеть, как этим занимаются взрослые. Рисуйте как бы «для себя», в своё удовольствие. Если не уверены в своих художественных способностях, изображайте самые простые вещи – солнышко, шарик на веревочке, цветок на ножке, капли дождика, колобка на дорожке – и кроха непременно проявит любопытство! (Расположите лист на низком столике или даже на полу, чтобы он был хорошо виден ребенку). Вы справились с первой задачей – сформировали у ребенка интерес к рисованию. Малыша привлекает движение карандаша по листу бумаги, и главное – что эта палочка оставляет след. Теперь можно разрешать ему участвовать в Ваших «интересных занятиях» – мама рисует спящих рыбок и предлагает дорисовать им глазки, чтобы рыбки проснулись; к шарикам – ниточки, для ёжика – иголки и т.д. Первые самостоятельные рисунки будут хаотичными – это только привыкание к материалу, «проба пера». Не переживайте, что ребенок рисует «каляки-маляки» – это важный для каждого этап в формировании основ изобразительной деятельности. Постепенно в рисунках ребенка будут появляться разные элементы – точки, полосы,

короткие штрихи. Если дома систематически заниматься с ребенком рисованием, около 2-2,5 лет ребенок начинает понимать, что можно изобразить что-либо узнаваемое, деятельность приобретает осмысленный характер.

Не относитесь к рисованию ребенка, особенно на первых порах, как к серьезной деятельности – дети её таковой не считают. Ребенок рисует не из любви к искусству, для него это – увлекательная игра, веселое занятие. Создавайте игровые ситуации, вводите в игру кукол и игрушечных животных, делайте для них коврики, лепите угощения.

Запомните: Ваша задача не научить изображать что-либо или кого-либо, а сформировать интерес и положительное отношение к рисованию! А изобразительную грамоту ребенок получит на занятиях в детском саду или в студии раннего развития.

Материалы и инструменты для рисования. Внешний вид рисунка или поделки во многом зависит от того, какие инструменты и материалы использованы в работе. Для первых опытов рисования очень важно, чтобы процесс доставлял ребёнку радость, а результат радовал. Неудачный выбор краски, кисти или бумаги может отбить у ребенка желание заниматься. Поэтому материалы нужно выбирать тщательно.

ГУАШЬ. Лучший выбор – художественная гуашь. Баночки с гуашью нужно плотно закрывать крышками после рисования, т.к. она быстро сохнет. Если краска вдруг высохла, залейте её на ночь кипятком, слейте воду, перемешайте. У гуаши должна быть консистенция жидкой сметаны. Не рисуйте засохшими красками!

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ. По консистенции похожи на гуашь – хорошо окрашивают поверхность, непрозрачные. Бывают матовые, глянцевые, металлизированные, перламутровые. Используются для декоративных работ, после нанесения не смываются. Ими можно окрашивать украшения и игрушки из пластика, игрушечную посуду и мебель, фоторамку, сумку и т.д.

После работы с акриловой краской нужно сразу же промыть кисть водой, не допуская высыхания краски!

АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ рекомендую рисовать с 6 лет, т.к. акварельная техника – самая сложная в живописи и требует особой подготовки, уверенного владения рукой. Рисуют такими красками по специальной акварельной (очень рыхлой) бумаге.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ. При их использовании не нужна кисточка – ребенок рисует пальчиками и ладошкой. Ими приятно рисовать на больших поверхностях – на ватмане, на куске ненужных обоев, на стене... Для вытирания рук потребуется несколько старых тряпочек.

ВИТРАЖНЫЕ КРАСКИ предназначены для работы по стеклу. Бывают двух видов: контурные краски – густые и рельефные, непрозрачные, ими создается контур витража. Цветные краски – жидкие, после высыхания становятся прозрачными.

Помните, что эти краски только имитируют витраж, они не должны контактировать с водой.

ГЕЛЬ С БЛЕСТКАМИ бывает разных цветов, используется для декоративных работ. Слегка сдавливая стенки баллона, выдавливайте на лист капельки блеска. Старайтесь не делать больших капель – они долго сохнут и коробят бумагу.

ОБЪЕМНЫМИ КРАСКАМИ работают так же, как блеском. После высыхания их прогревают феном, краски приобретают объем. Ими можно украшать одежду.

ФЛОМАСТЕРЫ. Знакомство с графическими материалами рекомендую начать с них. Фломастерами можно рисовать с полутора лет (или как только ребёнок начинает проявлять интерес к рисованию). Если ребёнок сильно испачкал руки фломастером, следы можно оттереть спиртом, одеколоном.

КАРАНДАШИ. Привычными для нас, знакомыми с детства деревянными карандашами рисовать нежелательно по нескольким причинам. Во-первых, чтобы такой карандаш оставлял яркий, видимый след, требуются большие физические усилия, мышцы руки должны быть уже хорошо развиты. Во-вторых, у таких карандашей часто ломается грифель, что тоже приостанавливает работу. В результате ребёнок устает, теряет интерес к рисунку. Использовать такие карандаши рекомендую после шести лет. Удобны в использовании масляные и восковые карандаши – чем больше цветов в наборе, тем лучше. Масляные – оставляют чёткий, яркий след, не требуют сильного нажима, но немного пачкают лист при рисовании, если ребёнок задевает рисунок рукой. Восковые – оставляют чуть более светлый след, не пачкают лист, картинка получается сочная, яркая. Недостаток этих карандашей – ломкость при неумелом обращении, поэтому напоминайте ребёнку, что карандаш нужно держать возле носика, а не за серединку.

Кроме фломастеров, карандашей и красок Вы можете использовать гелевые ручки с эффектом золота и серебра, маркеры, разноцветные чернила и тушь.

КИСТИ. Предпочтительны кисти из натурального ворса – они хорошо впитывают и отдают краску, например беличья кисть № 8 и колонковая № 3. Большая кисть используется для рисования основных деталей, маленькая – для мелких деталей. Качественных кистей хватит надолго (на 3-4 года), поэтому на их покупке лучше не экономить. При рисовании хвостик кисточки должен полностью погружаться в краску, чтобы ворс пропитался, и кисть оставляла четкий след. В то же время, кисточка не должна быть перегружена краской. Хвостик намоченной кисточки должен напоминать капельку – толстое основание, острый кончик. После рисования нужно промыть кисти в проточной воде с мылом, промокнуть тряпочкой, высушить в горизонтальном положении (если сушить кисть в вертикальном положении, ворс будет портиться). Если ворс кисти заломился, нужно намылить её, придать правильную форму и оставить сохнуть на несколько дней. Перед рисованием такую кисть нужно промыть.

БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ. Если ребёнку нравится рисовать, бумаги потребуется много! Для работы карандашами, фломастерами подойдет тонкая бумага для принтера (купите сразу целую пачку). Для рисования красками нужна более плотная бумага

(альбомная или ватман). Разделите альбом на отдельные листы, ватман разрежьте на 4 части. Используйте также тонированную или оберточную бумагу, ненужные обои произвольного формата. Вся бумага должна быть шершавой, а не лощеной, иначе краска будет скатываться с бумаги и рисунок не получится! В крайнем случае придется вымачивать бумагу в воде, затем высушивать и разглаживать, при этом из бумаги уходит лишний клей. Лучше, чтобы дети рисовали не на белой бумаге, а на тонированной, от этого рисунки приобретают особую выразительность. Обычная белая бумага сужает изобразительные возможности маленького ребенка: у него еще нет возможности делать насыщенный, интересный фон, к тому же на белой бумаге нельзя рисовать белой краской. Тонированная бумага предпочтительнее нейтральных, неярких цветов: серого, голубого, бежевого. Лист ватмана формата А3 вы можете затонировать сами: разведите белую гуашь с какой-либо другой в блюдце, а затем широкой кистью или поролоновой губкой пройдитесь по листу.

Предлагайте ребенку бумагу разных форматов – квадратного, вытянутого, круглого. Использование бумаги нестандартных размеров стимулирует творческое воображение, подталкивает к поиску интересных композиционных решений.

Как правильно держать кисть или карандаш. Когда ребенок только начинает рисовать, очень важным является правильная постановка руки, овладение формообразующими движениями. Важно вовремя показать правильный прием зажимания кисточки или карандаша в ведущей руке. Часто дети начинают рисовать самостоятельно, без помощи взрослого; при этом держат карандаш, кисточку за кончик или зажимают в кулачке, и из раза в раз закрепляют этот неправильный навык. В дальнейшем это мешает изобразительным возможностям ребенка, его приходится переучивать.

Следите за правильным положением руки ребенка во время рисования, это поможет ему в будущем легче овладевать навыками письма в школе.

С целью выработки правильного навыка, для тренировки руки можно выполнить следующие упражнения.

1. **«Идет дождик».** Поговорите с ребенком об осеннем дожде. Учите детей рисовать короткие (маленький дождик) и длинные (сильный дождь) штрихи и линии, правильно держать карандаш. Все штрихи должны идти в одном направлении – от «неба» к «земле», т.е. от верхнего края листа к нижнему, а не хаотично.

2. **«Котенок играет клубочками».** Расскажите ребенку сказку о котенке, который жил у бабушки и очень любил играть клубками. Однажды он заигрался и размотал все клубки (покажите, как катится и разматывается клубок), и очень боится, что бабушка будет его ругать. Предложите помочь котенку смотать нитки обратно в клубок. Поставьте на листе точку («начало нитки») и «накручивайте» фломастером линию вокруг нее. В этом задании главное – чтобы ребенок накрутил как можно больше клубков. Это задание хорошо тренирует руку к рисованию кругов.

3. **«Коврик».** Для закрепления навыка обращения с кистью полезно украшать альбомные листы декоративными линиями – получаются яркие коврики с полосами. Можно делать такие коврики для игрушек ребенка.

Организация рабочего места. Оборудуйте постоянное рабочее место для ребенка с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны. Все инструменты и материалы должны быть в свободном для малыша доступе, ведь вдохновение может прийти когда угодно! Во время занятия на поверхности стола находятся только те материалы, которыми ребенок рисует в данное время, все остальные хранятся в шкафчике. Кисти и ножницы можно хранить в высоких устойчивых банках, восковые карандаши – россыпью в плоской коробке, из которой их удобно доставать. Для промывания кисти нужна устойчивая ёмкость для воды, например, стеклянная баночка из-под майонеза. Пластиковые баночки-непроливайки портят ворс кисти. Объясните ребенку, что воды нужно набирать половину банки, а не целую, иначе вода будет проливаться. Пригодятся также тряпочка для вытирания кисти, полотенце для рук.

Во время рисования лист располагается перед ребенком, материалы и инструменты – за листом (поверхность стола возле рук должна быть свободной). Расстояние от глаз до рабочей поверхности должно составлять не менее 30 см, сидеть на стуле должно быть удобно, ступни должны стоять на полу. Следите за тем, чтобы ребенок ровно держал спину, не горбился, не наклонялся очень низко. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Её содержание должно носить развивающий характер направлено на развитие творчества каждого ребёнка. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Работу с использованием нетрадиционных техник можно начинать со 2-ой младшей группы по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

рисование пальчиками, ладошками. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик

набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

рисование печатками из картофеля, моркови, яблок, ватными палочками. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку из картофеля, моркови, яблок к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатки.

печатание листьями (бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

В средней группе добавляются:

Рисование свечой + акварель;

Оттиск пробкой, поролона, пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. (восковые мелки + акварель; волшебные веревочки; рисование мятой бумагой).

А в старшем дошкольном возрасте и в подготовительной группе дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком; кулеем, цветным клейстером;

рисование мыльными пузырями; губной помадой;

клякс графия с трубочкой;

монотипия пейзажная;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

клякс графия обычная;

пластилин графия, граттаж

Оттиск смятой бумагой: Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Гравюра

Тиснение

Рисование по сырому

Черно-белый и цветной граттаж

Клякс графия с ниткой

Батик

Рисование морской солью

Расчёсывание краски

Двойное примакивание кисти

Используя нетрадиционные техники рисования с детьми, родители решают комплекс взаимосвязанных задач: по познавательному развитию, социальному развитию, речевому развитию, эстетическому развитию, развитию движений. Но особенно радостным для детей будет совместное творчество с родителями, сам процесс.

- развитие разносторонних представлений о действительности (поиск разнообразных техник и материалов рисования для создания выразительного образа, разные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, портреты художников, профессии людей, создающих искусство и работающих в нем и т.д.);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи в процессе рисования);

- обеспечение взаимосвязи конструирования с художественным творчеством детей для развития изображения в объеме и перспективе;

- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения конечного результата — творческой работы-рисунка.

формирование положительных взаимоотношений между детьми и родителями, художественным творчеством;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (передача эмоциональных состояний в работе, личностных качеств, оценка работ друг друга и пр.);

- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

развитие эмоций; воображения

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

содействие развитию монологической и диалогической речи в процессе рассматривания картин и их обсуждения;

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (описание предмета или явления, свое отношение к нему) и невербальными (пальчиковые игры, игры-драматизации, динамические паузы)

- приобщение к миру искусства;

- создание выразительного художественного образа;

- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

- согласование действий с изображением и сопровождающей их речи;

- умение воплощать в рисунке настроение, характер и процесс развития образа.

Приучайте ребенка убирать материалы и инструменты после занятия на место.

Хранение и оценка работ. Рисунки альбомного формата (А 4) удобно хранить в обычных канцелярских папках для бумаг. Для нестандартных работ сделайте вместе с ребенком папку из большого куска плотного картона, украсьте её интересной аппликацией. Особенно удачные рисунки можно оформить в фоторамку под стекло, повесить на стену или подарить.

Приобретая на занятиях дома, в детском саду, школе раннего развития новые знания, ребенок расширяет свои изобразительные возможности. Проявляйте интерес к результатам его творчества, обязательно хвалите, не допускайте взрослой критики.

Ваше мнение, как ничье другое, важно для малыша. В дошкольном возрасте самый главный авторитет для него – не друзья или учителя, а родители. Ребенок нуждается в Вашей поддержке и одобрении. Относитесь к рисункам и поделкам бережно, а в похвале выражайте свое личное, персонифицированное отношение: не «У тебя самый лучший рисунок, ты рисуешь лучше других!», а «Мне очень понравилось, я очень за тебя рада!» Обязательно поощряйте самостоятельность ребенка и проявления его творческой активности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- . И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004
- . А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
- . «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.
- . И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карпуз-Дидатика», 2007 г.
- . Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.
- . Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
- . Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
- . Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.
- . Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
- . Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М.,
- . Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- . Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
- . Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2
- . Т.С. Комарова «Как можно больше разнообразия» // Дошкольное воспитание, 1991, №9//

