

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол №4 от 28.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ Петровский
детский сад



/ Москалева Н.В.
приказ № 25 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселый каблучок»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Полунина М.А., музыкальный руководитель

с. Петровское 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петровский детский сад
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблук»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Полунина Марина Анатольевна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	
	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года)(редакция, действующая с 1 июня 2021 года);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	5 - 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет художественную направленность и создает возможность содержательного насыщения свободного времени ребенка, дает реальную возможность развития интереса детей 5-7 летнего возраста к хореографическому искусству танца, выявлению способностей в данном направлении.

Направленность (профиль) образования - художественная.

Направленность (профиль) программы: художественная, форма организации - кружковая.

Уровень освоения программы: стартовый.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в преподавании основ хореографического искусства в условиях кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста на базе дошкольной образовательной организации. Это будет способствовать развитию интереса детей дошкольного возраста к искусству танца для формирования предпосылок для дальнейшего продолжения обучения в специализированных образовательных учреждениях дополнительного образования.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей с целью ознакомления детей дошкольного возраста с разными жанрами хореографического искусства в имеющихся условиях детского сада для продолжения дальнейшего образования в учреждения дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному. Педагогическая целесообразность

программы обусловлена возможностью посещения детей кружковой деятельности художественной направленности в условиях детского сада.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является возможность ее включения в Образовательную программу детского сада на базе которого она функционирует. В программу входят 7 тематических модулей каждый из которых реализует поставленные цели и задачи. Для формирования интереса детей дошкольного возраста к искусству танца и продолжения дальнейшего дополнительного образования в специализированных образовательных организациях.

Адресат программы: воспитанники ДОУ 5- 7 лет

Условия набора в группы: Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 5-7лет и предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

В группы принимаются по желанию все дети соответствующего возраста, не зависимо от уровня способностей и подготовленности.

Количество обучающихся

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Объем и срок освоения Программы:

Сроки реализации Программы – 1 год обучения: для детей 5-7лет

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня: для детей -25 минут.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель- 34

Начало занятий групп – 16 сентября, окончание – 30 мая. Каникулы не предусмотрены. С 01 по 15 сентября происходит комплектование учебных групп.

Особенности организации образовательного процесса.

Организации занятий – групповые

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра, праздник, открытое занятие.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

1.словесный (устное изложение, беседа и т. д.)

2.наглядный (показ педагог)

3. практический (упражнения, танцевальные композиции, постановочные сценки и т.д.).

Очно обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Дистанционно занятия не проводятся.

Формы организации деятельности обучающихся:

- ✓ групповые занятия по расписанию;

- ✓ индивидуальные занятия с целью подготовки к различной направленности конкурсам.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создание двигательного режима, положительного психологического настроения, хороший уровень занятий.

Задачи:

Обучающие - научить детей правильно, красиво ходить, держать спину; правильное положение головы, рук; вытягивать носок; разучить элементарные танцевальные упражнения.

Развивающие - развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастики; развить чувство ритма, музыкальность.

Воспитательные - воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность и коммуникабельность.

1.3. Содержание Программы Учебный план

Общее количество часов – 34

Количество занятий в неделю – 1

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			всего	теоретически	практические	
	Введение в программу	2	2	1	1	Диагностические материалы
РАЗДЕЛ I Общеразвивающие упражнения						
1.1.	Стречинг, ритмопластика	6	6	1	5	Промежуточный контроль в форме видеосъемки занятия.
1.2.	Бег, шаги, прыжки	3	3	1	2	
РАЗДЕЛ II Развитие танцевальных умений и навыков. Танцы						
2.1.	Бальные танцы	3	3	1	2	Промежуточный контроль в форме индивидуальных выступлений.
2.2.	Русский танец	3	3	1	2	
2.3.	Детский танец в форме этюдов с элементами импровизации и танцевально-ритмической гимнастики	3	3	1	2	
2.4	Разучивание танцевальных композиций	2	2	-	2	
РАЗДЕЛ III Активизация и развитие творческих способностей						

3.1.	Музыкальные и подвижные игры с элементами игротимики и игрогимнастики	4	4	-	4	Выполнение индивидуально ритмических упражнений.
РАЗДЕЛ IV Духовно-нравственное содержание танца						
4.1.	Прослушивание музыкального материала	3	3	0,5	2,5	Устный опрос
4.2.	Тема добра и зла на примере балета (по выбору)	1	1	0,5	0,5	
РАЗДЕЛ V Динамика развития обучающихся						
5.1.	Мониторинг умений и навыков полученных учащимися на уроках в течении всего года	1	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
5.2.	Репетиционная деятельность	2	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр
5.3.	Отчетный концерт	1	1	-	1	Видеосъемка.
	Итого	34	34	8	26	

Содержание Учебного плана

Разделы, темы	Количество занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретическое	Практические	
Введение в Программу. Организационный период – набор и формирование группы обучения. <i>Теория.</i> Знакомство с программой «Веселый каблучок». Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика.</i> Игровой тренинг «Давай дружить»	2	2	1	1	Диагностические материалы
Раздел I. Общеразвивающие упражнения					

<p>Тема 1.1. Стретчинг, ритмопластика <i>Теория.</i> Методика исполнения движений. <i>Практика.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие выворотности ног, стопы и тазобедренного сустава, развитие подъёма, на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса.</p>	1	1	1		
<p>Тема 1.2. Бег, шаги, прыжки <i>Теория.</i> Виды шагов, бега, прыжков. <i>Практика.</i> Шаги – бытовой, танцевальный с носка, на полупальцах, с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками «цапелька», боковой приставной шаг, марш, Бег – мелкий на полу пальцах, бег «взахлест». Прыжки – высокие на 2 х ногах, на 1 ноге, с ноги на ногу, с продвижением вперёд, вокруг себя.</p>					
<p>Раздел II. Развитие танцевальных умений и навыков. Танцы</p>					
<p>Тема 2.1. Бальный танец <i>Теория:</i> изучение техники исполнения движения. <i>Практика:</i> подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки- приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра, хлопушки в паре вальса – «пружинка», лёгкий бег на полу пальцах и кружение; ритмичное плавное покачивание руками на музыкальный размер 1т</p>					

<p>Тема 2.2. Русский танец <i>Теория:</i> изучение техники исполнения движения русского танца. <i>Практика:</i> экзерсис русского танца на середине – plie, releve, вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, ковырялочка, притоп, приставка ноги с акцентом, пружинка с поворотом корпуса, положение рук – полочка, под щёчку. Переменный с притопом шаг, простые рисунки хоровода.</p>					
<p>Тема 2.3. Детский танец в форме этюдов с элементами импровизации и танцевально – ритмической гимнастикой. <i>Теория:</i> закрепление общих понятий об игрушке, явлениях природы, о животных, сказке. <i>Практика:</i> Движения характерные для – «кукол», «гномов», «животных, птиц, насекомых», «игрушек», «явления природы – снег, дождь, листопад». Исполнение танцевальных этюдов на элементах собственной импровизации.</p>					
<p>Тема 2.4. Разучивание танцевальных композиций <i>Практика:</i> детальная отработка танцевальных номеров.</p>					
<p>Раздел III Активизация и развитие творческих способностей</p>					

<p>Тема 3.1. Музыкальные и подвижные игры с элементами игроритмики и игрогимнастики</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с 2х частной музыкальной формой, музыкальным размером 2/4 и 3/4, развитие двигательной и пространственной координации.</p> <p><i>Практика:</i> специальные упражнения для согласования движения с музыкой (хлопки и удары ногами в соответствии с ритмом) выполнение простейших движений руками в различном темпе; с речитативом знакомого детского стишка, песенки. Строевые упражнения (перестроения в шеренгу, по кругу, в круг, из круга). Знать повороты – направо, налево, кругом. Музыкально подвижные игры «У медведя во бору», «Вороны и воробьи», «Цветы и бабочки», «Море волнуется раз...», «Дождик», «Цветные зонтики».</p>					
Раздел IV. Духовно-нравственное содержание танца					
<p>Тема 4.1. Прослушивание музыкального материала</p> <p><i>Теория:</i> расширить кругозор дошкольника, познакомить с классическими шедеврами в области хореографии.</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр видео балетов, танцевальных программ ансамблей народного танца.</p>					
Раздел V. Динамика развития обучающихся					
<p>Тема 5.1. Мониторинг умений и навыков полученных учащимися на уроках в течении всего года</p> <p><i>Теория:</i> отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения.</p> <p><i>Практика:</i> выполнение предлагаемых педагогом тестов для определения уровня освоения программы обучающимся.</p>					

<p>Тема 5.2. Репетиционная деятельность</p> <p><i>Теория:</i> Подготовка к танцевальным постановкам и композициям (прослушивание музыки, образное восприятие)</p> <p><i>Практика:</i> детальная отработка танцевальных номеров.</p>					
<p>Тема 5.3. Отчетная деятельность</p> <p><i>Теория:</i> Закрепление пройденного материала</p> <p><i>Практика:</i> Открытые занятия для родителей – «Песенки весны»</p>					

1.4. Планируемые результаты

После прохождения Программы обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • виды шагов – с носка; на полу пальцах, «гусиный», «шаг цапли», высокий, низкий, в образах животных • 2 понятие построения круг, по кругу, в круг, из круга. • 3 бег - «взахлест», лёгкий. • 4 прыжки на 2ногах, на одной ноге. 	<ul style="list-style-type: none"> • отличить танцевальные жанры хоровод, полька, вальс, марш • и передать ритмический рисунок этих танцев в хлопках и шагах • выделить сильную долю в музыкальном сопровождении • самостоятельно исполнить знакомый танцевальный этюд на детскую песенку • правильно выполнять условия подвижных игр • показать пантомимой этюд импровизацию на детские стихи А. Барто «Игрушки» • создать образы животных по произведению С.Я.Маршака «Где обедал воробей».

Методическое обеспечение Программы

Наименование раздела	Форма занятий	Приемы и методы образовательной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
----------------------	---------------	--	---	-------------------------

Введение	Беседа, наблюдение, опрос.			Диагностические материалы.
Раздел I. Общеразвивающие упражнения	Беседа, лекция, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Методы</i> коллективной и индивидуальной работы	<i>Дидактический материал:</i> картотека подвижных игр игра Жонглёры, «Море волнуется раз», «Белые медведи». <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, аудиотека	Промежуточный контроль в форме видеосъемки занятия.
Раздел II. Развитие танцевальных умений и навыков. Танцы	Практические занятия, лекции.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Методы</i> коллективной и индивидуальной работы. Приемы демонстрации рабочего материала, проектирование деятельности.	<i>Дидактический материал:</i> Методическое пособие «Музыкальное движение» С.Руднева; Э.Фиш; Танцевально - игровая гимнастика для детей. <i>Техническое оснащение:</i> СД диск приложение к программе А И. Бурениной «Ритмическая пластика» финская полька; польки «Весёлый жук», «Отвернись-повернись»; танец «Цирковых лошадок»	Промежуточный контроль в форме индивидуальных выступлений.
Раздел III. Активизация и развитие творческих способностей	Практические занятия, лекции.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Методы</i> коллективной и индивидуальной работы. Приемы демонстрации рабочего материала, проектирование деятельности.	<i>Дидактический материал:</i> Методическое пособие Т.Ткаченко «Народный танец»; <i>Техническое оснащение:</i> Аудиотека :Русские народные танцы «Я с комариком плясала» аудио и СД с детским песенным материалом	Выполнение индивидуально ритмических упражнений.

			репертуару подбор музыкального сопровождения к танцам.	
Раздел IV. Духовно-нравственное содержание танца		<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Методы</i> коллективной и индивидуальной работы. Приемы демонстрации рабочего материала, проектирование деятельности, групповой просмотр, обсуждение.	<i>Дидактический материал:</i> <i>Техническое оснащение:</i> аудиозаписи музыкально ритмические движения «Будь ловким!», «Побегаем, попрыгаем», Интернет ресурсы по хореографии	Устный опрос
Раздел V. Динамика развития обучающихся	Беседа, лекция, практические занятия, открытый просмотр.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Приемы</i> демонстрации рабочего материала, проектирование деятельности.	<i>Дидактический материал:</i> диагностические материалы по развитию навыков, сценарий открытого мероприятия. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, аудио и видеоматериалы, презентация.	Итоговая диагностика, видеосъемка.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Начало занятий– с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Каникулы программой не предусмотрены.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень
1.	Ноутбук	1
2.	Принтер	1
3.	Стол	8
4.	Стул	15
5.	Микрофон	1
6.	Видеофильмы	по тематике
7.	Диски	по тематике

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружковой деятельности, без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться, график обработки помещения должен соответствовать нормам

СанПин по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19.

2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данного образовательного модуля:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- мероприятия с участием родителей

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в течение всего учебного года (в конце каждого раздела программы)

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических компетенций, сформированных личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого обучающегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

2.4 Оценочные материалы

В конце учебного года, по завершении курса обучения по модулю, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик.

2.5 Методические материалы.

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительную части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Заключительная часть: обобщение пройденного, подведение итогов.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский).

Формы подведения итогов.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических компетенций, сформированности личностных качеств для оценки возможности к дальнейшему обучению по профилю кружковой деятельности.

Список литературы.

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с.
2. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
3. Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2006г.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.